EPPO

4

FREE

NR. 03 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

05 Snippers

06 40 Hours

08 Tim Tijdloos

COLOFON
EPPO 4-FREE #3
25-03-2020

- Cover Didier Conrad
- Hoofdredactie
Rob van Bavel
- Eindredactie
Kurt Morissens
- Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
- Bladmanager
Isabel Vermeeren
- Grafische vormgeving
XTRA Producties
- Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Michael Minneboo
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

- Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Geheel onverwachts bereikte ons gisteren het droevige nieuws dat een van de groten uit de stripwereld ons ontvallen is. Albert Uderzo, de tekenaar van Asterix overleed op 24 maart op 92 jarige leeftijd in zijn slaap aan een hartaanval. In een verklaring liet de familie weten dat dat zijn dood niet is veroorzaakt door het coronavirus. "Hij was al een paar weken erg moe."

In de Eppo die over 2 weken verschijnt staan we zeker stil bij de dood van deze geweldige stripmaker en voor nu blikken we terug met een *Onder de loep* van Michael Minneboo en vertelt Remco Polman over zijn favoriete *Asterix* album, *De intrigant*, in de boekenkast.

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

18 Soeperman

20 Dirkjan

22 Ythaq

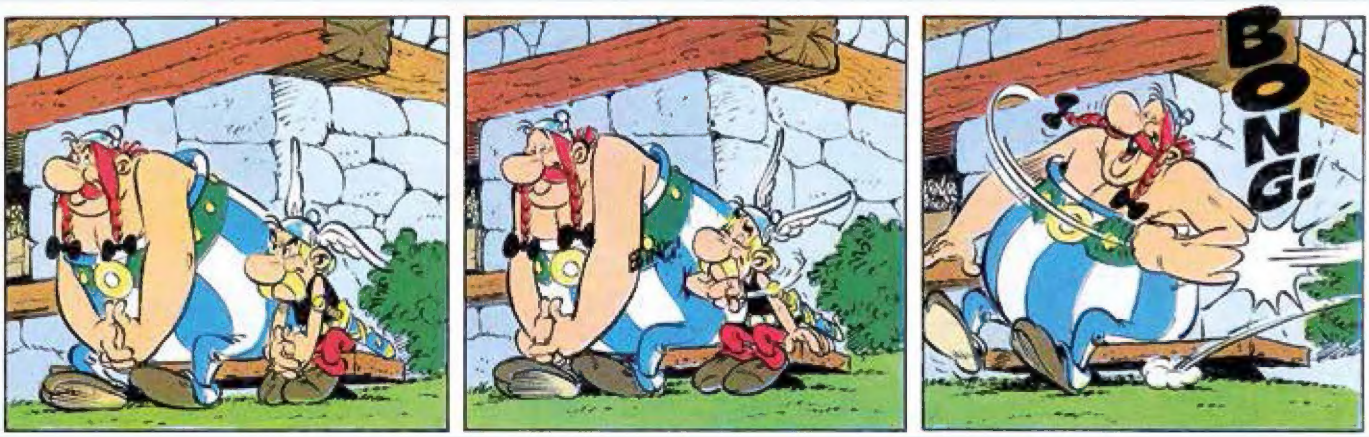
33 Sigmund

17 Esther

35 Eppo

34 Eugène

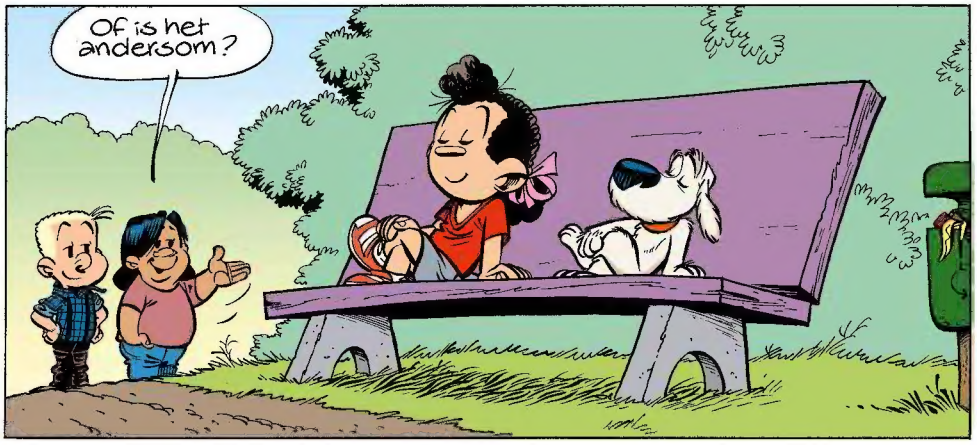
21 Onder de loep

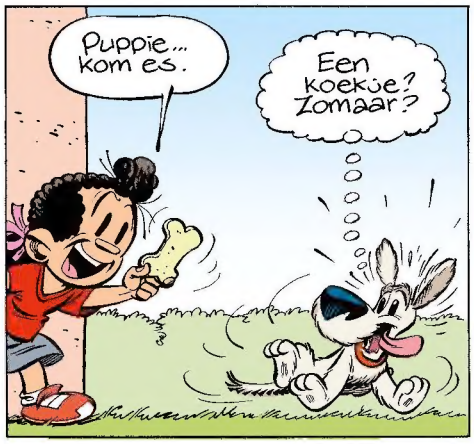


04 Dating for Geeks | 07 Boekenkast | 15 Dick Matena

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

DATINGCOACH *YVON* VINDT HAAR KLANT *JASPER* ZELF LEUK EN WIL VERMOMD STIEKEM MET HEM OP EEN BLIND DATE, OMDAT ZE EIGENLIJK NIET MET HAAR KLANTEN MAG DATEN. ALS JASPER AANKOMT OP ZIJN DATE, ZIET HIJ DAAR *YVET*, DIE VERDACHT VEEL OP YVON LIJKT. EEN BEETJE HET "SUPERMAN ZET EEN BRIL OP EN IS ONHERKENBAAR IDEE". NA EEN MAGISCHE AVOND EN EEN DUIDELIJKE KLIK TUSSEN DE TWEE BLIJKT DAT YVET *NIET* YVON IS EN DAT JASPER OP DE VERKEERDE BLIND DATE IS GEWEEST! DE VOLGENDE DAG OP HET DATINGBUREAU VERTELT JASPER OVER ZIJN DATE EN DAT HIJ EINDELIJK EEN LEUK MEISJE HEEFT ONTMOET. EN YVON VERTELT JASPER OVER HAAR GEVOELENS VOOR HEM...

DUN-DUN-DUN!!!

KIJK, ZO EINDIG JE EEN SEIZOEN SPANNEND! *GAME OF THRONES* IS ER NIKS BIJ...

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... REMCO POLMAN

Remco Polman (1969) is met zijn historische gagstrip *Floris van Dondermonde* een grote aanwinst voor Eppo. Zijn carrière als striptekenaar en animator begon zo'n twintig jaar geleden. Hij is medeoprichter van het stripblad Iris en de gelijknamige Nijmeegse tekenstudio. Ook schreef hij scenario's voor de bladen *Donald Duck* en *Sjors en Sjimmie Stripblad*. In samenwerking met zijn animatiestudio Mooves maakte hij twee Dirk Jan tekenfilms en een eigen korte animatiefilm, Mortel. Mark Retera doet graag een beroep op hem als vaste medewerker voor de *Dirkjan* strip. Remco groeide op met klassieke strips en heeft een grote stripverzameling met diverse genres. "Ik kies een strip in eerste instantie om het uiterlijk maar uiteindelijk is het verhaal ook heel belangrijk. Op *Gemma Bovery* na hebben deze boeken gemeen dat een grappig bedoeld figuurtje een grimmige wereld binnengaat. Toevallig zo gekozen."

Bone

"Ik ben niet zo'n grote fan van fantasy maar deze strip van Jeff Smith vind ik er fantastisch uitzien. Deze uitgave is in zwart-wit en vind ik veel beter dan de kleurenversie, die is kitsch. Het figuurtje Bone en sommige personages zijn heel toegankelijk en vind ik overduidelijk lijken op Duck figuren van Carl Barks. Alleen is de wereld van Bone veel heftiger en grimmiger. Het laat zien dat menselijke interacties soms heel gruwelijk kunnen zijn. Ik ben vooral enthousiast over het begin van het verhaal. Ik vind het bijna jammer dat Smith er nog zo'n afgerond fantasy verhaal van weet te maken en eerdere elementen gaat verklaren. Hij had het naar mijn gevoel meer open moeten laten, dan was het nog unieker. Maar grafisch is het heel sterk en hij weet menselijke diepten uit te buiten. Daar hou ik van in strips. Ik ben zelf ook met iets soortgelijks bezig. Dat moet een dik boek worden."

De foto en de mandarijn

"Deze grafische novelle bevat twee verhalen van *Dirkjan*. Voor mensen die Dirkjan uit de gewone boeken kennen, is dit een soort verdieping van het figuur. Hij is nog steeds herkenbaar, maar dit boekje is minder absurdistisch. Het heeft eerder pijnlijke grappen. Dirkjan is sowieso al een soort alter ego van Mark. *De foto* is oorspronkelijk gemaakt voor de Pincet Reeks van Uitgeverij De Plaatjesmaker van Hanco Kolk en Peter de Wit, maar is nooit verschenen. De strip gaat over een herinnering uit Marks schooltijd. Dirkjan is daar ook een stuk jonger. *De mandarijn* is het vervolg en vind ik nog beter. Mark neemt echt de tijd om bepaalde scènes te vertellen. Dat heeft hij goed gedaan want met een traag verteltempo kun je gemakkelijk de mist ingaan. Dirkjan is verliefd op het meisje Elke. Hij gaat haar zoeken en neemt de trein naar Parijs. En Mark vertelt het op zo'n manier dat het duidelijk is dat Dirkjan voor het éérst iets onderneemt. De afloop zal ik niet prijsgeven, behalve dat tragikomisch heel mooi kan zijn."

Gemma Bovery

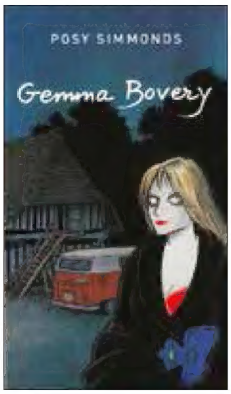
"Dit boek maakte Posy Simmonds voor haar bekende grafische roman *Tamara Drewe*. *Gemma Bovery* is een eigentijdse variant van het originele boek *Madame Bovary* van Gustave Flaubert. Het tragische verhaal wordt niet precies gevolgd maar wel thema's als eenzaamheid, het gevoel opgesloten te zijn in een relatie en daardoor vreemdgaan. *Gemma Bovery* speelt anno nu en gaat over een Engelse dame die in een huisje zit in Normandië met haar vriend. Haar buurman is de verteller van het boek en ziet haar vereenzamen. Hij is een fervent lezer van het originele boek en projecteert daarom heel veel op haar. Door het gebruik van stukjes lopende tekst naast de plaatjes lijkt *Gemma Bovery* op een geïllustreerd verhaal. Dat werkt goed en het is prachtig getekend. Op Strip Turnhout in 2011 heb ik even met Posy Simmonds gesproken. Een echte Britse tante, afstandelijk en sophisticated. Maar als je dit boek leest, is ze een orkaan van emoties."

Asterix en de intrigant

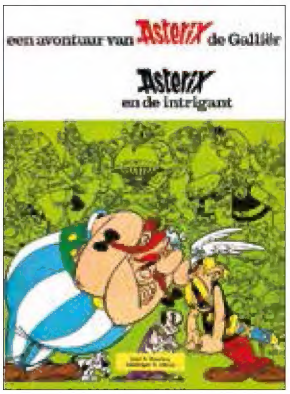
"Dit vind ik het beste boek uit de serie, een klassieker. Ik ken weinig strips die grappiger zijn dan *Asterix*. De humor van Goscinny komt voort uit een diep psychologisch inzicht. De intrigant is een Romeins mannetje dat door Caesar is gestuurd om de Galliërs tegen elkaar op te zetten. Asterix krijgt als de belangrijkste man van het dorp een mooie vaas. En dat zet kwaad bloed bij het dorpshoofd Abraracourcix. Ik heb zelden harder gelachen dan om dat plaatje op pagina 17 waarin Abraracourcix tegen Asterix zegt: "Heb je die vaas altijd bij je?" Al zijn frustratie en afgunst zit daar in. De ruzies tussen de dorpsbewoners zoals je die in *Asterix* kent, worden op de spits gedreven. Het is bijna gênant maar ook mooi. Dat mannetje is heel naar en slim. Een tegenstander van formaat die alleen verslagen kan worden door zijn eigen wapens in te zetten. En zo komt het toch nog goed."

Bone - The complete cartoon epic in one volume • Jeff Smith
Cartoon Books, 2004

Dirkjan – De foto & De mandarijn
Mark Retera
De Bezige Bij/Oog & Blik, 2012



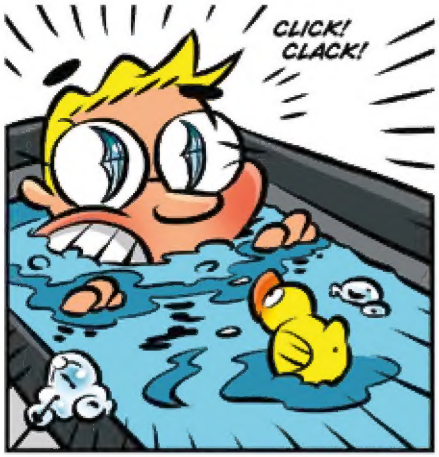
Gemma Bovery
Posy Simmonds
De Harmonie, 2005

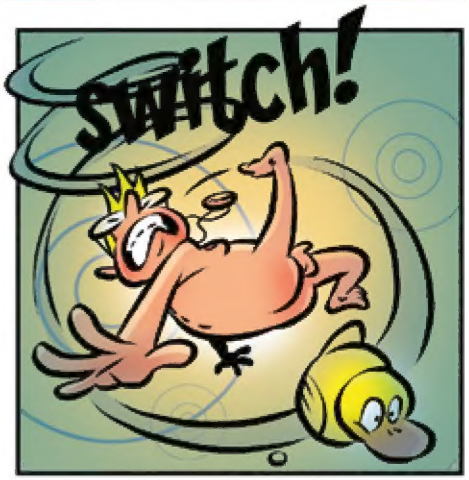


Asterix en de intrigant • René Goscinny (tekst) en Albert Uderzo (tekeningen) • Amsterdam Boek, 1972

Tim Tijdloos

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK





WAUW! IK WIST NIET DAT IK ZO SNEL KON ZWEMMEN.*
LAND IN ZICHT!
*... uh, bekijk het maar. Ik blijf het niet vertalen.
BONK
OUCH!
PFOE! DAT SCHEELDE NIET VEEL. OP EEN LICHTE HOOFDPIJN NA...
PLOK!PLOK! PLOK!PLOK!
AU...AU... AU...AU...
PFOE! DE HOOFDPIJN IS IETS STEVIGER GEWORDEN. IK KAN NU WEL EEN PARACETAMOLLETJE GEBRUIKEN...
...TWEE ZOU OOK GEEN OVERBODIGE LUXE ZIJN.
BÓMP
OEMPFFF!
ZUCHT! ALS IK GEEN HOOFDPIJN HAD, DAN...
JIJ BENT VAN MIJ, SCHATJE, JIJ BENT VAN DJUNGA!
AH! EEN BEZITTERIG TYPJE.
HÈ, YAK! ZE ZOENT WEL ERG NAT! BLÈÈÈÈÈH!
SMAKKER!
TIK, TIK.
JA?
HIJ IS OOK VAN ONS.

HELEMAAL NIET! HIJ LAG ONDER MIJN BOOM! HIJ IS DUS HELEMAAL ALLEEN VAN MIJ!
...UH, KUN JE ME... MINDER STEVIG... HIJG ...VASTHOUDEN...
ECHT NIET! WE HEBBEN ELKAAR BELOOFD DAT WE ALLES EERLIJK ZULLEN DELEN!
...KRIJG BIJNA... GEEN LUCHT... HIJG...
OOK MANNEN!!
LUCHT!! ZUURSTOF!!...

HIJ'S VAN MIJ!
VAN ONS!
IK WIL OOK EEN STUKJE!
WIE HEEFT MIJN TOPJE GEPIKT?

IK WIL 'M!
HEB JIJ MIJN TOPJE GEZIEN?
HAAL JE TANDEN UIT MIJN KUIT! NU!

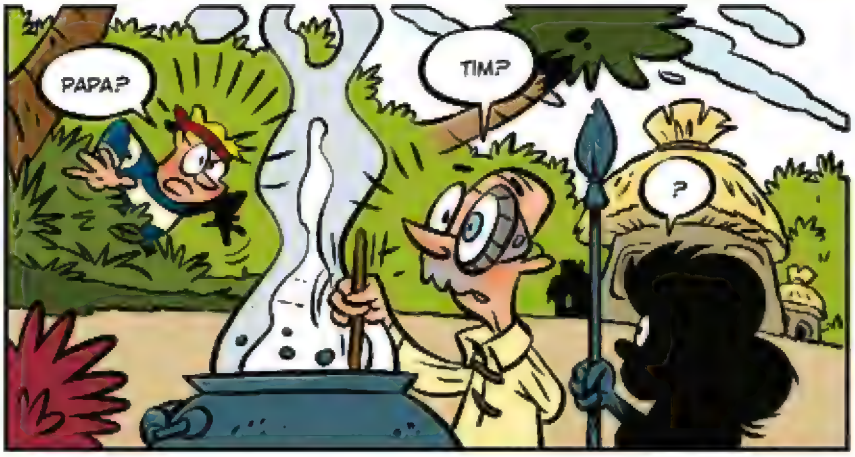
HAAL DIE VINGER UIT M'N NEUS!
OH, IS DAT JOUW NEUS. SORRY.
MEIDEN, ONZE MAN GAAT ER ALLEEN VANDOOR.

HO, HO! KOM TERUG! JE BENT VAN MIJ!
VAN ONS!

ZOVEEL VROUWEN IS EEN BEETJE TEVEEL VAN HET GOEDE. ZELFS VOOR MIJ.

EN ZEKER ALS JE HOOFDPIJN HEBT.

...HUH? WAT ZIE IK NU?


PAPA?
TIM?
?

KIJK! DE SPOREN LOPEN NAAR ONS DORP!
OH, OH. DAAR HEB JE ZE ALWEER.

WACHT... HET ETEN IS NOG NIET KLAAR.
WE KLETSEN STRAKS WEL VERDER, PAPA.
!?!

WAAR IS MAMA EIGENLIJK GEBLEVEN?

HA! WAT EEN ONAANGENAME VERRASSING!
SLIK!

OOK OPZOEK NAAR DE SCHAT, WAARDE COLLEGA?
SCHAT? WELKE SCHAT?

HOUD JE MAAR NIET VAN DE DOMME, SCHOELJE/ IEDERE ZICHZELF RESPECTERENDE PIRAAT WEET DAT KAPITEIN HIELSPOOR ZIJN SCHAT HIER OP DIT EILAND HEEFT ACHTERGELATEN.
HIER/ KIJK MAAR/
...UH, TIM.

DAAR IS HIJ...
OH, OH/ DAAR ZIJN ZE WEER/
WAT DOE JE NU, ACHTERLIJK VARKENSHAASJE IN COGNACSAUS. DOE DIE KAART WEG/
SORRY, KAPITEIN/ IK WILDE U ALLEEN MAAR HELPEN.

...EN ER ZIJN NOG VEEL MEER MANNEN/ GRIJP ZE/ ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN/
KOM, PAPA, WE PEREN 'M/

HEE/ DE MIJNE PROBEERT TE ONTSNAPPEN.

DAT LAAT IK ME NIET ZOMAAR GEBEUREN/

WAAR IS MAMA EIGENLIJK GEBLEVEN, PAPA?
DIE HEB IK IN EEN GROT ACHTERGELATEN, TERWIJL IK HET EILAND GING VERKENNEN.

EN WEET JE NOG WAAR DIE GROT WAS?
...UH, JA. HIER NAAR LINKS... ...DAN NAAR RECHTS... 300 METER RECHTDOOR EN BIJ DE PIJNBOMEN MET DE BOCHT MEE NAAR LINKS.

WE ZIJN ER...
GRETA/ JE SCHATJE IS WEER TERUG/ EN TIMMIE IS ER OOK WEER BIJ/

einde van dit verhaal

vpro

Het 2e seizoen
vanaf 21 februari

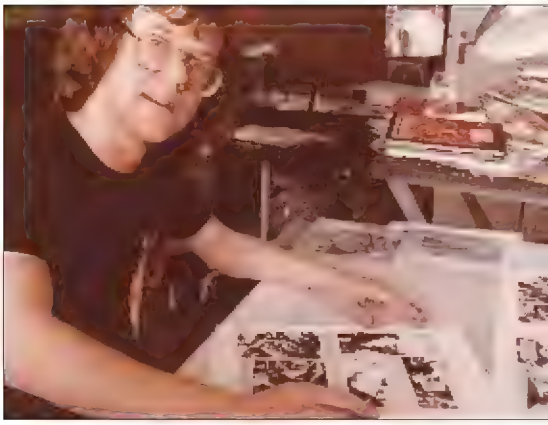
npo 3

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

HEAVY METAL

In 1979 vloog ik naar New York. Ik had verhalen die ik voor Ger van Wulftens stripblad Gummi had gemaakt, verkocht aan Heavy Metal, de Amerikaanse versie van het Franse magazine Metal Hurlant, en ging die nu persoonlijk bij Ted White, de hoofdredacteur van Heavy Metal afleveren. Het was niet de eerste keer dat ik vloog, maar dat waren korte tripjes, Londen, heen en terug, en zo. New York was andere koek, acht uur vliegen, daar zag ik wel tegenop, want vliegen was niet direct een hobby van me en vooral het stijgen en het dalen braken me op.



Ted White
HEAVY METAL
635 MADISON AVENUE
NEW YORK, NEW YORK 10022

VIA AIR MAIL

Mr. Dick Matena
Frederikstraat 677
The Hague
Holland

HEAVY METAL
the illustrated fantasy magazine
(212) 688-4070
JULIE SIMMONS

Dear Dick:

Hello.

As you can see, we goofed again. Your piece was not in the August issue as originally planned, but in the September issue (of which I have enclosed four copies). I hope you are happy with the reproduction. Keep in touch. I'm sorry I am always so crazed when we speak. Please forgive.

Best, Julie

635 MADISON AVENUE, NEW YORK, NEW YORK 10022

Van het eerste werd ik duizelig en dalen, had ik van kenners begrepen, was het gevaarlijkste van de hele onderneming. De grootste hekel had ik aan turbulentie. Dan had ik al mijn wilskracht nodig om er net zo stoïcijns uit te zien als mijn medepassagiers, kennelijk allemaal door en door geharde luchtreizigers, want terwijl ik me zo stevig mogelijk aan mijn stoel vastklemde dat mijn knokkels even lijkbleek werden als mijn gezicht, keken zij geïnteresseerd uit de raampjes, keuvelden rustig door alsof hun leven niet aan een zijden draadje hing of sloegen zó onverstoorbaar de pagina's van boek of krant om dat het leek alsof ze knus van een uurtje rust bij de open haard genoten. Ik wilde een kleine week in Amerika blijven dus nam ik geen whisky vóór het instappen, hoewel dat een probaat middel is om de zenuwen te ontspannen. Want ik wist, als vrijetijdsalcoholist, dat ik dan het risico liep de hele week in de olie te blijven, en om nou voor het eerst in New York te zijn en me dan bij terugkeer in Nederland nauwelijks te kunnen herinneren waar ik geweest was, lokte me niet écht.

JONGENSDROOM

New York, nota bene! Een jongensdroom verwezenlijkt, toch? In die droom reisde ik overigens altijd met de boot, zo'n kanjer van de Holland-Amerika lijn. En in mijn verbeelding zag ik dan aan de einder het silhouet van New York opdoemen, die legendarische skyline met het vrijheidsbeeld daar bovenuit rijzend, een beetje zoals ik het als jochie in de bioscoop vanaf plaatsje nekkramp, de eerste of de tweede rij dus, in menige B-film zag. In de realiteit ging het heel anders.
Zó vlogen we over de oceaan en zó landden we op een vliegveld, Kennedy Airport, dat overal had kunnen liggen. Van wolkenkrabbers geen spoor, zover lag het buiten de stad. Die skyline zag ik pas toen ik in de taxi, die ik vanaf het vliegveld nam, New York naderde en ik moet zeggen, dat viel niet tegen. Zo min als New York zelf tegenviel. Je denkt: New York, dat kan ik dromen, zo vaak heb ik het op foto's, in films, zelfs in strips, gezien, maar als je er dan middenin stáát, is het toch heel anders, minder claustrofobisch, veel wijdser en zeer indrukwekkend. Toen ik de douane passeerde, overkwam me iets, wat me later, toen ik vrij regelmatig naar en van Spanje en Ierland vloog, ettelijke keren zou gebeuren: ik werd er tussen de andere passagiers uitgepikt voor een extra controle. Waarom dat jarenlang met een zekere regelmaat plaatsvond, ik zou het niet weten. Kennelijk heb ik voor grensbewakers een typisch misdadigershoofd.
Een douanebeambte in een onopvallend burgerkloffie nam me mee naar een kamertje, vroeg wat ik in zijn land kwam doen, bekeek mijn visum en paspoort en bestudeerde aandachtig de brief van Ted White, waaruit hem kennelijk een en ander duidelijk werd want hij liet me alsnog vrij, om te gaan en te staan waar ik wilde.

> "Die vent zou ik graag in Heavy Metal hebben!"

BLADENMAN

En dat was, naar Madison Avenue, naar Manhattan, naar de redactieburelen van Heavy Metal, die zich toen ik me daar per taxi naar toe liet brengen, in het gebouw van het populaire satirische maandblad National Lampoon bleken te bevinden. Logisch, begreep ik korte tijd later, toen ik in het kantoor van Ted White zat, want beide bladen ▶

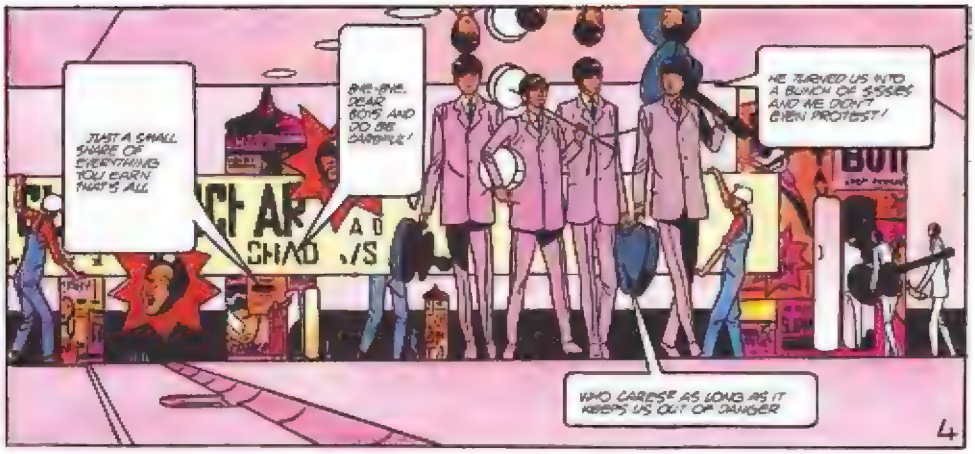
© DC Comics

waren, zo zei Ted, van één en dezelfde uitgever, Matty Simmons geheten, met als opvallendste verschil tussen de twee dat de Lampoon een oplage van drie miljoen had en de Metal van honderdvijftigduizend, voor mij een indrukwekkend aantal, voor Amerikaanse begrippen peanuts. Eveneens volgens Ted White was Heavy Metal een hobby van Simmons of van zijn dochter Julie, dat werd me toen niet helemaal duidelijk. In ieder geval was het overnemen en vertalen van een compleet Europees blad voor de Amerikaanse markt heel uitzonderlijk.
In de Comics Journal van januari 2000 las ik, dit voor geïnteresseerden, een interessant artikel getiteld *Beyond the grid – my year at Heavy Metal*, een elf-pagina-artikel met herinneringen door Ted White, waarin hij het deksel van een ongelofelijke beerput licht, waarvan ik in die tijd nauwelijks of geen notie had. Ik figureer er overigens ook uitgebreid in, dit even terzijde. White zelf was aardig op de hoogte van de Europese markt waar het het nieuwe genre strips à la Métal Hurlant betrof. Voordat hij bij Heavy Metal kwam, was hij hoofdredacteur van een paar bekende Amerikaanse SF-bladen geweest, waarvan hij er enkele in mijn handen drukte. Terwijl ik die doorneusde, rommelde hij wat in een stampvolle kast, haalde daar nog wat stripbladen uit, sloeg er één open, hield dat voor mijn neus, wees er op en zei: "Ken je dit? Dit is prachtig! Die vent zou ik graag in Heavy Metal hebben! Meesterlijk!"
Waar hij op wees was *Trigië*, in, ik meen, het Engelse Look and Learn en 'die vent' was natuurlijk Don Lawrence. Toen ik zei dat ik die goed kende, sterker nog, dat ik voor een andere strip van Don, *Storm* geheten, vier verhalen geschreven had, viel hij zo ongeveer van zijn stoel. Ik heb Don nog met hem in contact gebracht maar dat liep op niets uit. Heavy Metal betaalde niet genoeg en Don had het sowieso te druk.

KABOUTER

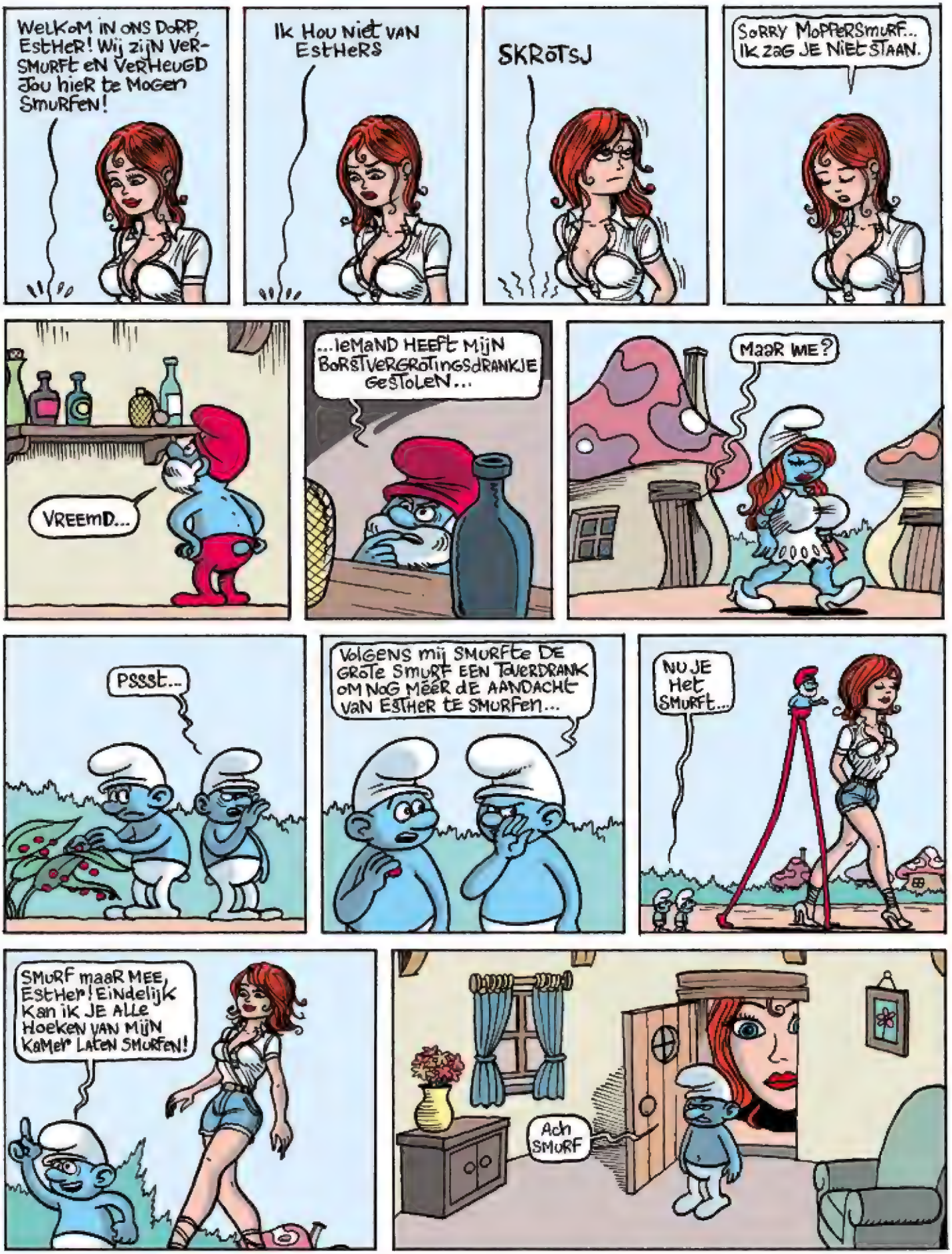
Ik scharrelde een dag of vijf in New York rond, vermeed de bars en voelde me intussen een hele bink omdat ik mijn werk verkocht had aan Amerika, zodat ik constant ongeveer vijf centimeter boven de grond liep, maar ik kwam met een klap weer op het plaveisel terecht toen ik de grootste boekhandel van New York op Fifth Avenue binnen wandelde.
Op Kennedy Airport waren me al etalages opgevallen met merchandising-spulletjes van

De kabouter van Rien Poortvliet. Ik wist dat dat prachtboek aan een zegetour rond de wereld bezig was, maar wat dat preciés inhield, begreep ik pas in die winkel in de duurste straat van New York toen ik, nauwelijks binnen, de 'Rien Poortvliet-corner', zoals een bord met grote letters meldde, passeerde. Die corner bleek helemaal gevuld met vertaalde werken van Poortvliet, met *De kabouter* natuurlijk als pronkstuk. Kijk, dát was nog eens succes, dát was beroemdheid! Daarmee vergeleken vielen mijn paar verhaaltjes voor Heavy Metal volkomen in het niet. En omdat het toch de laatste dag van mijn verblijf in New York was, besloot ik in al de bars die ik in de vijf dagen van mijn verblijf gemeden had één glas whisky te nuttigen, zodat ik uiteindelijk apelazerus in het vliegtuig terug naar huis belandde.
Nou ja, naar huis... Naar Heathrow bij Londen in eerste instantie waar ik moest overstappen op een toestel naar Schiphol, waar de cheque van tweeduizend dollar die ik van Ted White gekregen had, gesnaaid werd, zodat ik, thuis gekomen in Den Haag, als de donder met Heavy Metal in New York moest bellen om die te blokkeren en te vragen of ze me een nieuwe cheque konden sturen, wat ze beloofden en ook deden.
Alles bij elkaar heb ik zo'n twee jaar voor Heavy Metal gewerkt, langer dan die arme Ted White, die voor een jaar de lik in ging wegens het bezit van en het handelen in marihuana, wat in Amerika inhield dat hij een vriend een joint had laten draaien van zijn privé voorraadje hasj, daarmee bewijzend dat in dit leven een goede daad zelden onbestraft blijft. ■



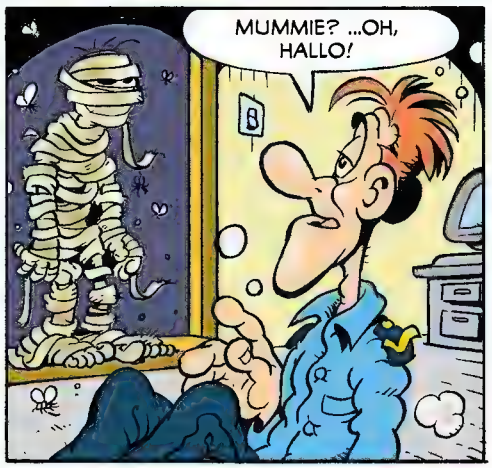
ESTHER

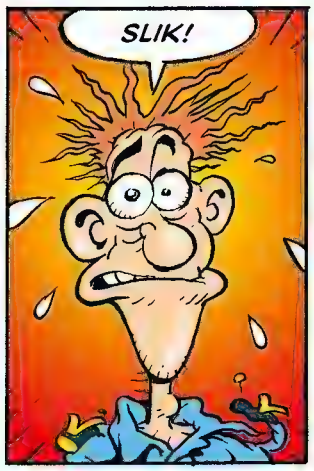
KIM DUCHATEAU

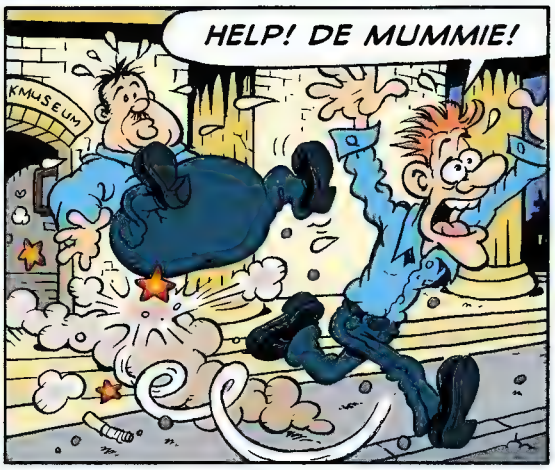


SOEPERMAN

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS







MUM... MUM... MUM...
...AU ...HELP!

HUH? HOORDE IK DAAR IEMAND OM HULP ROEPEN?

HELP! DE MUMMIE IS ONTSNAPT!
JA DUS! DAN IS HET TIJD VOOR...
...ONTBIJT?

...SOEPERMAN!
JAMMER. IK HAD WEL TREK IN EEN EITJE EN WAT JUS D'ORANGE.

AH! DAAR HEB JE HET PROBLEEM AL!
MUM, MUM, MUM...?
HELP! MIJN MAN HEEFT EEN HOBBY! EN ER ZIT EEN MUMMIE ACHTER ME AAN!

ZO! EN NU GAAT HET TUSSEN ONS, MUMMIETJE!
MUM, MUM, MUMLIE!

MUMLIE... MUM, MUM, MUM...
HUH? WAT ZEGT HIJ NOU?

OKÉ! WAT WIL JE VERTELLEN?

MOMPELDEMOMPELDE MOMPEL...
JA, DAT KUN JE WEL ZEGGEN. DAAR GEEF IK JE GEEN ONGELIJK IN.
IS OOK WEL LOGISCH NA AL DIE TIJD, MAAR IK WEET WEL EEN OPLOSSING!

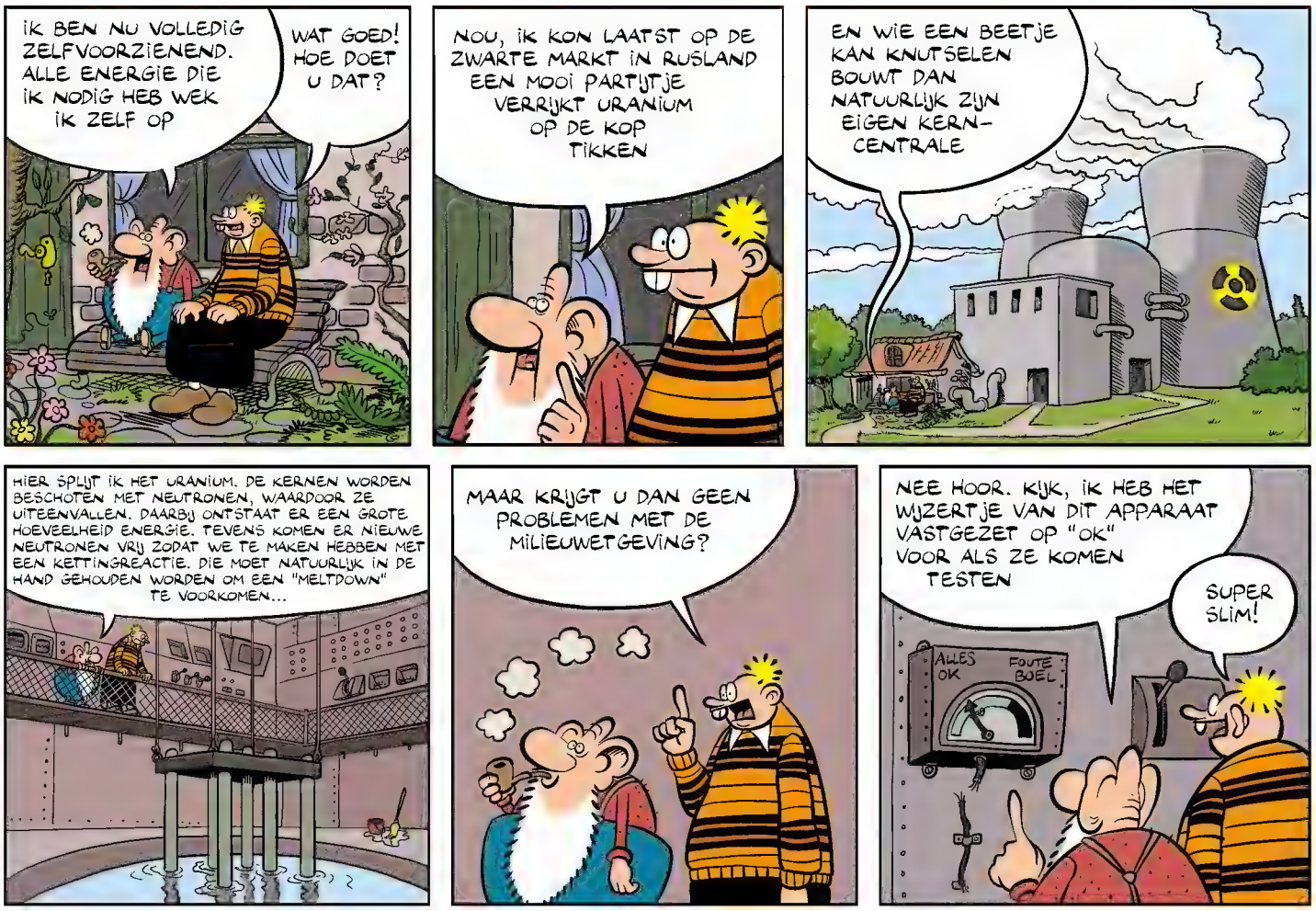
DUS (NU KOMT DE CLOU VAN HET VERHAAL)...
MIJN HEMEL! WAT HEEFT U GEDAAN MET MIJN MUMMIE?
JA, HIJ IS ER WEL VAN OPGEKNAPT, VINDT U OOK NIET?

HIJ VOELDE ZICH ECHT VIES IN DIE OUDE ZWACHTELS. STONK EEN UUR IN DE WIND, VOND HIJ ZELF. DUS BEN IK NAAR DE AVONDWINKEL GEGAAN EN HEB EEN ZWIKJE NIEUWE ZWACHTELS VOOR 'M GEKOCHT.
ZO KAN HIJ ER WEER JAREN TEGENAAN!
RHAAA! IK WORD GEK! KNETTERGEK! DIE ZWACHTELS ZIJN RUIM 2500 JAAR OUD! SNIK!
MUMMIE

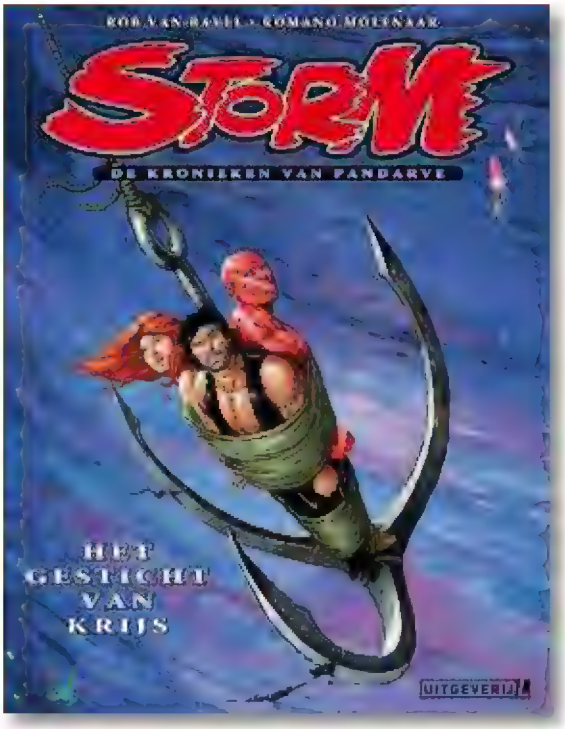
DAN WERD HET DUS WEL EENS TIJD DAT DIE ARME MUMMIE NIEUWE ZWACHTELS KREEG! IK KRIJG TROUWENS NOG WEL € 23,40 VAN U... VOOR DIE ZWACHTELS.

DIRKJAN

TEKST: THOMAS VAN DEN BERG
MARK RETERA



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



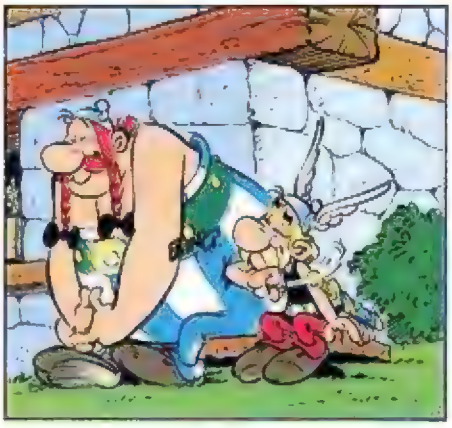
Vandaag staan we stil bij het overlijden van Albert Uderzo. Hij is het bekendst voor zijn reeks Asterix, maar hoe heet de reeks waarin een sympathieke indiaan de hoofdrol speelt? Stuur je oplossing voor 25 maart naar redactie@eppostripblad.nl en opnieuw verloten we onder de goede inzenders een *Storm* album gesigneerd door Rob van Bavel en Romano Molenaar.

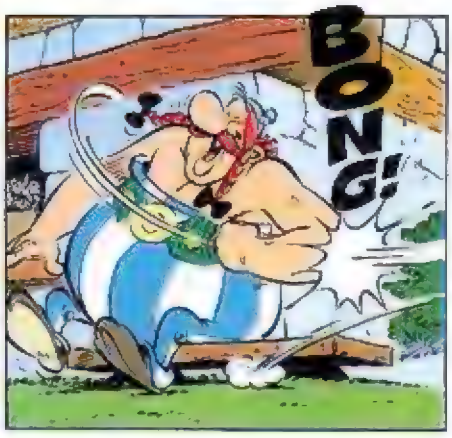
De winnaar van Eppo 4-Free #2 is **Tonnie Fokkema** uit Groningen. De oplossing was **Joost**, de butler van Olivier B. Bommel.

René Goscinny

Albert Uderzo

DIKKE VRIENDEN





VORIG JAAR WERD MET VEEL SUCCES EEN NIEUW AVONTUUR VAN ASTERIX UITGEGEVEN, *DE DOCHTER VAN DE VELDHEER*, GEMAAKT DOOR SCENARIST JEAN-YVES FERRI EN TEKENAAR DIDIER CONRAD. EEN VERMAKELIJK ALBUM. TOCH GAAT ER WAT MIJ BETREFT NIETS BOVEN DE KLASSIEKE VERHALEN VAN HET OORSPRONKELIJKE CREATIEVE TEAM ACHTER DE REEKS, RENÉ GOSCINNY EN ALBERT UDERZO.

De geliefde Galliër en zijn dorpsgenoten debuteerden op 29 oktober 1959 in het eerste nummer van het Franse stripblad *Pilote*, opgericht door onder anderen Albert Uderzo, René Goscinny en Jean Michel Charlier, scenarist van *Buck Danny*, *Blueberry*, *Roodbaard* en vele andere strips. Dat Asterix een grotester zou worden, zit al in zijn naam: Aster is het Latijnse woord voor 'ster', de toevoeging rix is Keltisch voor 'koning'. Hoewel, Uderzo (1927) heeft ooit gezegd dat als ze niet zelf een stripblad waren begonnen Asterix er waarschijnlijk nooit was gekomen. Veel uitgevers geloofden namelijk niet in Asterix omdat hij er met zijn kleine voorkomen niet uitziet als een typische held.
Een andere belangrijke factor is ongetwijfeld de scherpe pen van René Goscinny (1926-1977), een geniaal stripauteur die naast *Asterix* onder andere ook de reeks *Lucky Luke* pende. Ook een strip die ik tegenwoordig nog graag herlees. Dat kan ook gemakkelijk want beide reeksen zijn door hun historische setting tijdloos, maar bovenal zijn ze goed geschreven en bevatten scherpe grappen.

RUNNING GAGS Goscinny schreef over de Galliërs avonturen vol met woordspelingen en knipoogjes naar de geschiedenis en de actualiteit. Ook ging hij speels om met clichés, stereotypen en culturele referenties. Een van de sterke punten van de *Asterix* strip is de herkenbaarheid, die deels wordt veroorzaakt door herhaling en running gags. Goscinny laat in de verhalen bepaalde elementen telkens terugkomen waardoor deze een vaste waarde worden en juist door de herkenning een lach opwekken. Denk bijvoorbeeld aan de bard die iedere keer het zingen wordt ontzegd omdat hij geen toon kan houden, de arme Romeinen die bij iedere confrontatie het onderspit moeten delven en Obelix die nooit toverdrank mag drinken omdat hij als kind in de ketel is gevallen.

VRIENDSCHAP Mijns inziens is het hart van de reeks de vriendschap tussen Asterix en Obelix. Hoewel de vrienden elkaar altijd bijstaan, hebben ze ook geregeld ruzie. Zoals in het album *Het geschenk van Caesar*, waar bovenstaande strook uit afkomstig is.

Als de nieuwe dorpsbewoner Appendix, aangespoord door zijn vrouw Angina, campagne voert om dorpsleider te worden, raakt hij natuurlijk in conflict met Abraracourcix, de huidige leider van het dorp, die in de nieuwe vertaling Heroïx heet. Er barst een politieke strijd los tussen Appendix en Abraracourcix. Tijdens een maaltijd laat Asterix aan zijn vriend weten dat hij de vreemdelingen het liefste ziet vertrekken, want dat gezin leidt tot ruzie in het dorp. Obelix, die tot over zijn oren verliefd is geworden op de dochter van Appendix, is het daar niet meeens en stormt boos Asterix' huis uit.

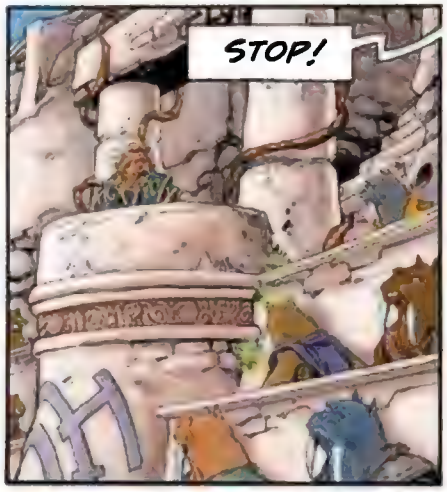
In de scène hierboven leggen de twee het weer bij, zoals ze dat altijd doen. Asterix zoekt Obelix op en vraagt of zijn vriend nog steeds boos is. Vervolgens gaat de kleine blonde Galliër naast Obelix zitten en prikt hij speels in zijn zij. Uiteraard is Obelix veel sterker dus als hij Asterix' vriendschappelijke gebaar beantwoordt, knalt hij hem meters ver weg.

Deze scène en lichte variaties daarop zien we door de hele reeks terugkomen. Een visueel cliché dat juist door de herkenbaarheid een vertrouwd gevoel geeft. Vergelijkbaar is het moment dat de twee heren ruzie krijgen en met de neuzen tegen elkaar gedrukt naar elkaar staan te schreeuwen. Een scène die veelvuldig voorkomt in *Asterix bij de Picten*.

Bovenstaande strook toont ook meteen de andere kracht van de strip *Asterix*, namelijk hoe goed Uderzo kan tekenen. De goed getroffen lichaamstaal van de personages spreekt boekdelen. De aantrekkelijke tekeningen en het humoristische vernuft maakt dat je de avonturen van Asterix keer op keer kunt blijven lezen.

www.michaelminneboo.nl

ONBEKENDE WERELD - DEEL 3/6



DEFE GETUIGENIF IF VAN EMINENT BELANG! HET BEWIJFT DAT DE FERDACHTEN ABFOLUUT GEEN KFAAD IN DE FIN HADDEN! FIJ FIJN DE ECHTE FLACHT-OFFERS FAN DE-FE HELE FAAK!
MAAR AL TE FAAK FORDEN DE FANHOOP EN ELLENDE FAN GECRAFHTE AFTRO-NAUTEN VERGETEN! ALF FLACHTOFFERF VAN EEN VERFCHRIKKELIJKE TRAGE-DIE BLIJFEN FE ACHTER, MOEDERFIEL ALLEEN...
FRIENDEN, JULLIE HEBBEN NOG GENOEG KNIKKERF OM JULLIE OOR-DEEL TE HERFIEN. EN IK FEET FEKER DAT JULLIE DE JUIFTE KEUFE ZULLEN MAKEN!
DANKFIJ JULLIE FAL HET RECHT FEGEFIEREN!

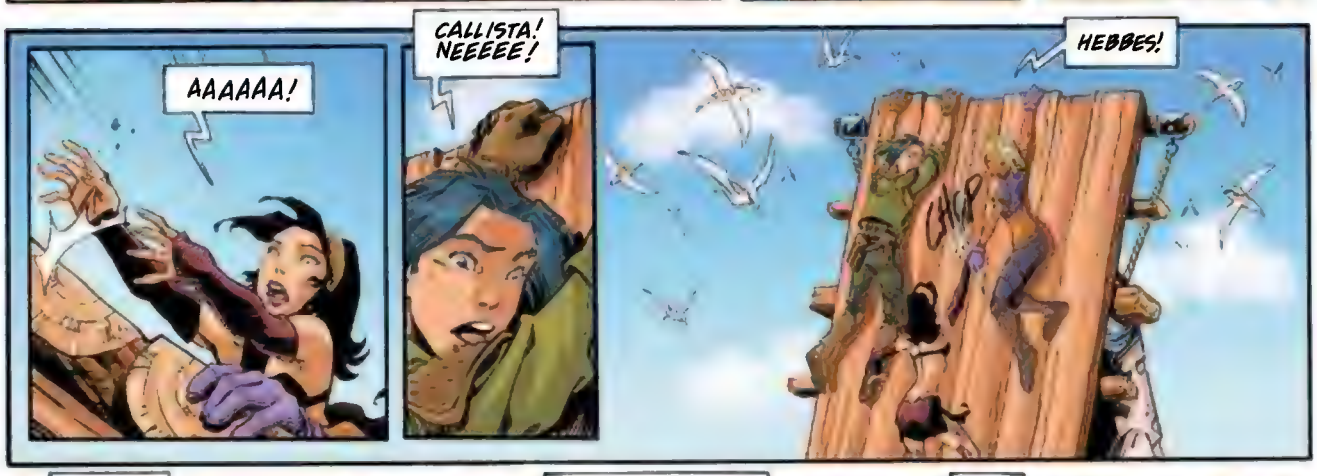
AAA, IK KAN NIET MEER!
NEE, CALLISTA!
HOU VOL!
IK FRAAG JULLIE NU TE FTEMMEN!

FANT FOALF ONFE GROTE FILOFOFEN AL FEIDEN : FAT FOU ER FORDEN FAN DE RECHT-FAARDIGHEID ALF HET GOEDE NIET UITEINDE-LIJK ALTIJD FOU FEGEFIEREN? HET IF EEN ON-LOOCHENBAAR FEIT DAT ALLE BEFCHIKBARE BEFIJFEN EROP FIJFEN DAT EEN GETUIGE-NIF FAN EEN LID FAN HET ROEMRUCHTE FOLK DER FENGF NIET FOMAAR TERFIJDE GEFCHO-FEN KAN WORDEN. ALLEN HIER KENNEN HUN LEGENDARISCHE RECHTFCHAPENHEID EN NIE-MAND ZAL FIJFELEN AAN HUN GOEDE TROUF...

...LATEN FE FOORAL OOK NIET UIT 'T OOG FERLIEFEN DAT EEN JURIDIFCHE DFALING DE ERGFTE ALLER DFALINGEN IF. TROTFE BANFOEF, IK HOOP DAT...
DANK, DANK, BESTE KRURGOR.
IK GELOOF DAT JE JE PUNT VOLDOENDE DUIDELIJK HEBT GEMAAKT.

ROL
ROL
ROL

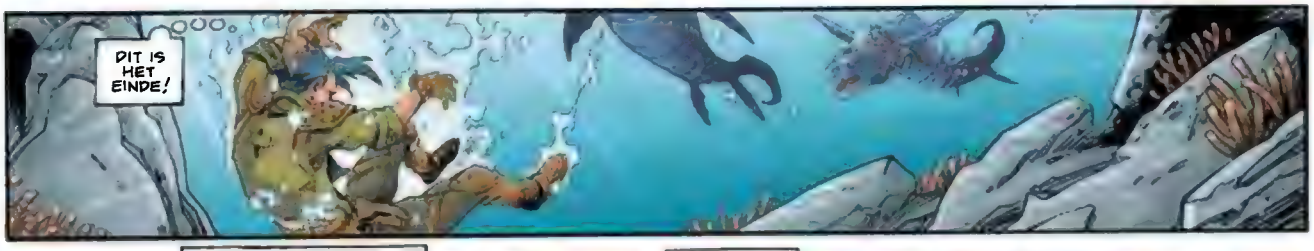
IK VOEL M'N VINGERS NIET MEER...


AAAAAA!
CALLISTA! NEEEEE!
HEBBES!
CHOP

DE PLANK KEERT WEER!
GEEF ME JE HAND, CALLISTA! LAAT ME JE HELPEN!
KRAKOM

RAAK ME NIET AAN, SUKKEL! JE LIET ME NET GEWOON VALLEN!
?!?
KLAK
MAAR ... OEPS!

CALLISTAAA!
WAT EEN KNUPPEL!
NARVARTH!
VLATCH


DIT IS HET EINDE!

IK HEB M'N LASER NODIG! HET KLEINE WAPEN! SNEL! ALSTUBLIEFT!

MAG IK?
MAAR ...

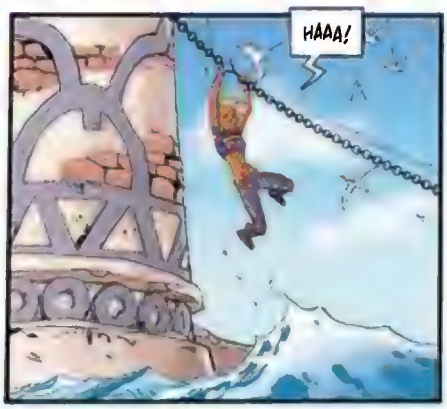
YANG!
DANK JE!

OEPS!

ROT-BEEST!

NEE, IK LAAT NIET LOS! DIT IS DE ENIGE PLEK WAAR JE ME NIET TE PAKKEN KRIJGT!

VOLHOUDEN, NARVARTH!

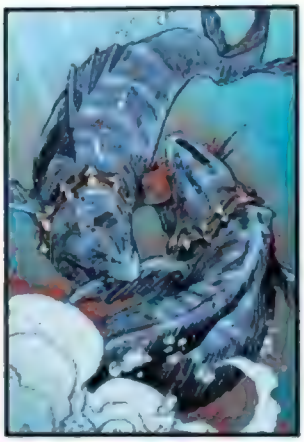

HAAA!

VRUSSHHHH

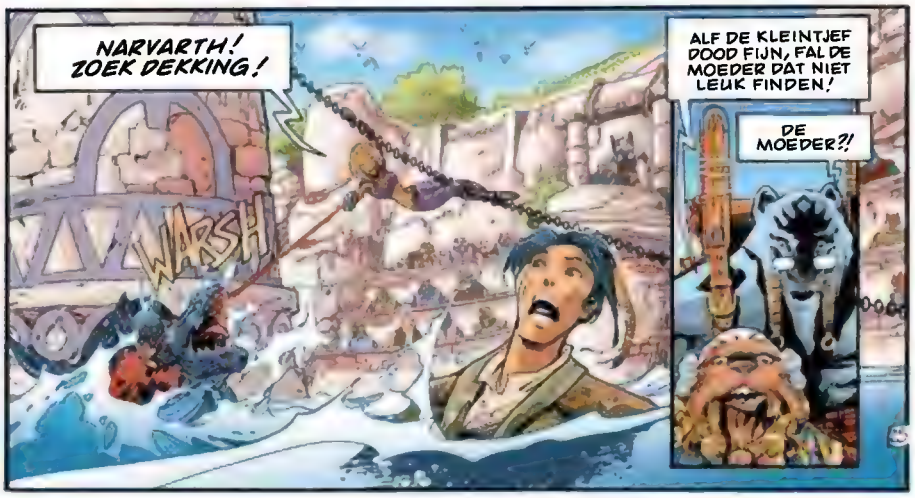
RAAK!
ZZZZZ

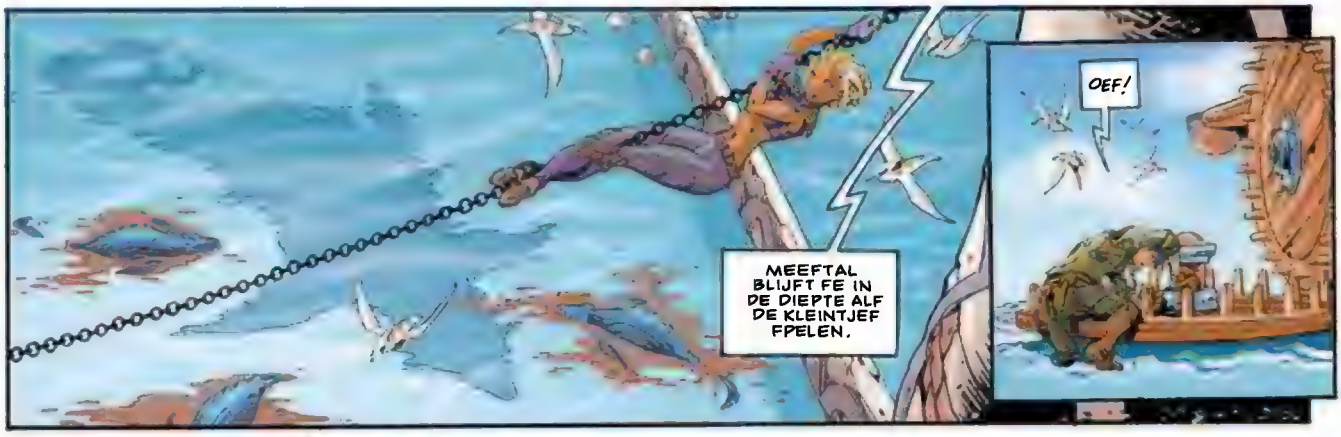
HIJ VALT Z'N SOORTGENOOT AAN, ALLEEN OM MIJ TE PAKKEN TE KRIJGEN!

LAAT ZE DAT MAAR EVEN ZELF UITVECHTEN...

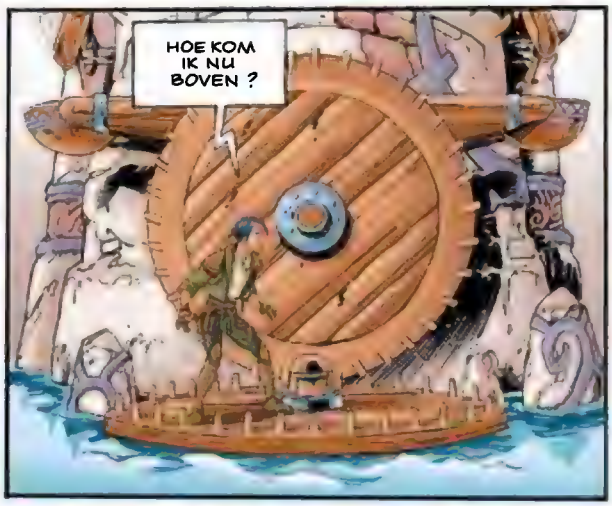


LUCHT!

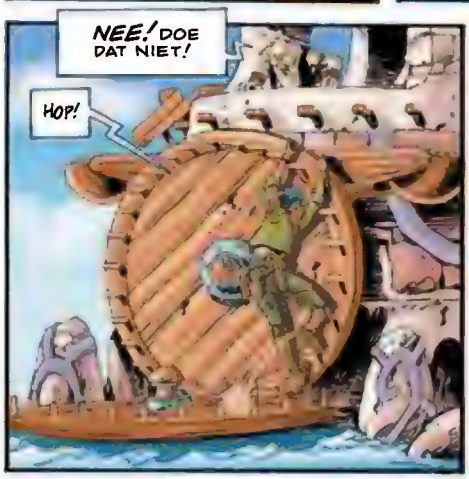

NARVARTH! ZOEK DEKKING!
WARSH
ALF DE KLEINTJEF DOOD FIJN, FAL DE MOEDER DAT NIET LEUK FINDEN!
DE MOEDER?!


MEEFTAL BLIJFT FE IN DE DIEPTE ALF DE KLEINTJEF FPELEN.
OEF!

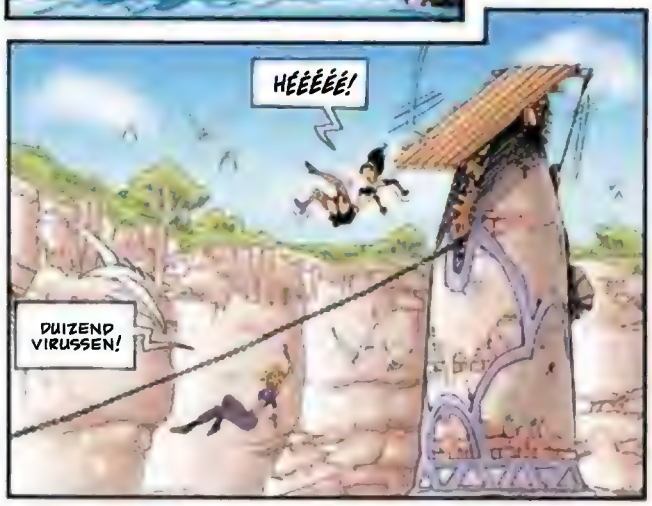
AL DIE MOEITE VOOR ZO'N ONHANDIGE TECHNEUT!


HOE KOM IK NU BOVEN ?

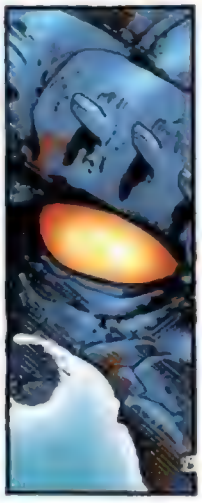
AHA! ZO!

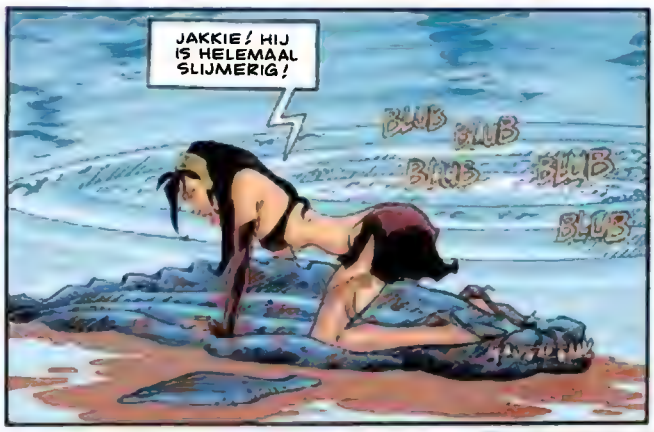

NEE! DOE DAT NIET!
HOP!

MAAR ...
FWISH
TRUM


HÉÉÉÉÉ!
DUIZEND VIRUSSEN!

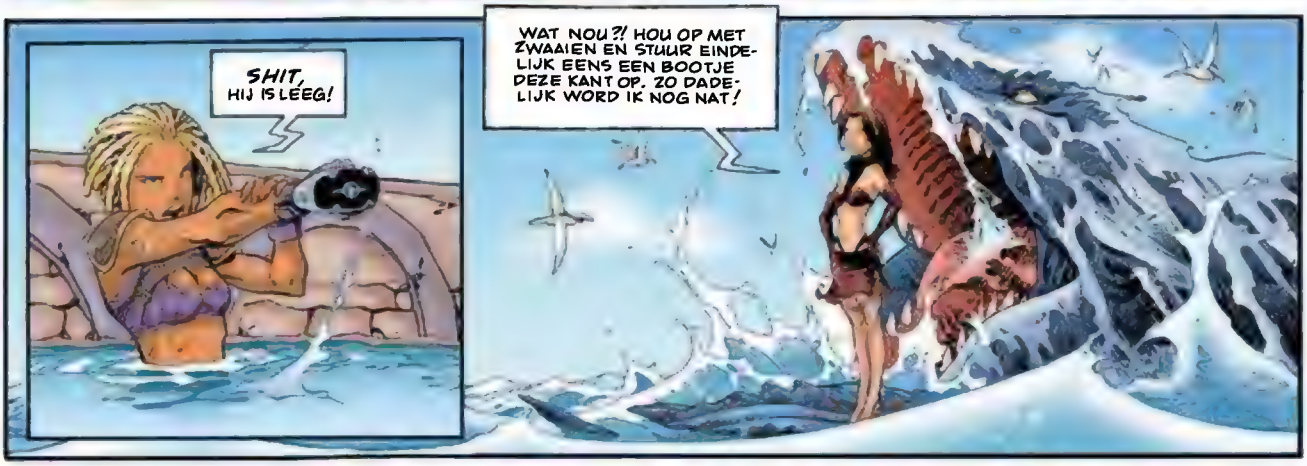
SPLASH




JAKKIE! HIJ IS HELEMAAL SLIJMERIG!
BLUB BLUB
BLUB BLUB
BLUB

OOO TRUTJE!

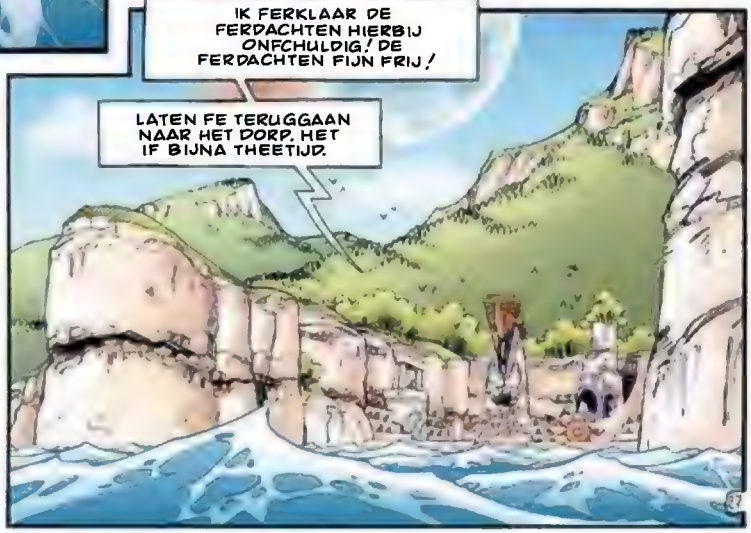
CALLISTA! ACHTER JE!

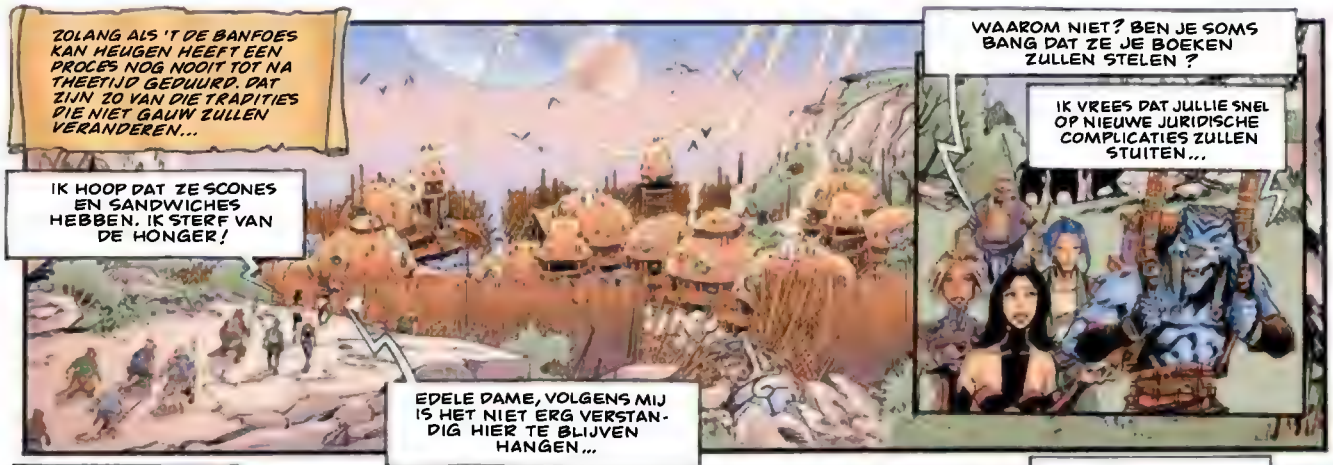

SHIT, HIJ IS LEEG!
WAT NOU?! HOU OP MET ZWAAIEN EN STUUR EINDELIJK EENS EEN BOOTJE DEZE KANT OP. ZO DADELIJK WORD IK NOG NAT!

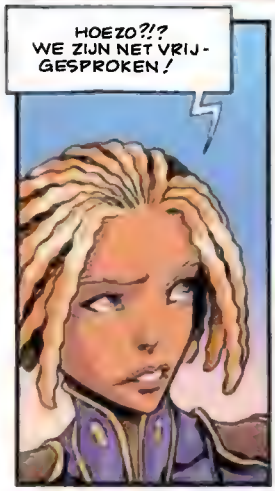
BLOUM!

VLATCH

TAO, VOOR EEN FENG BEN JE NIET ERG DOL OP DIEREN.
ALLEEN ALS ZE TEGROTE TANDEN HEBBEN.


IK FERKLAAR DE FERDACHTEN HIERBIJ ONFCHULDIG! DE FERDACHTEN FIJN FRIJ!
LATEN FE TERUGGAAN NAAR HET DORP. HET IF BIJNA THEETIJD.


ZOLANG ALS 'T DE BANFOES KAN HEUGEN HEEFT EEN PROCES NOG NOOIT TOT NA THEETIJD GEDUURD. DAT ZIJN ZO VAN DIE TRADITIES DIE NIET GAUW ZULLEN VERANDEREN...
IK HOOP DAT ZE SCONES EN SANDWICHES HEBBEN. IK STERF VAN DE HONGER!
EDELE DAME, VOLGENS MIJ IS HET NIET ERG VERSTANDIG HIER TE BLIJVEN HANGEN...
WAAROM NIET? BEN JE SOMS BANG DAT ZE JE BOEKEN ZULLEN STELEN?
IK VREES DAT JULLIE SNEL OP NIEUWE JURIDISCHE COMPLICATIES ZULLEN STUITEN...


HOEZO?!? WE ZIJN NET VRIJGESPROKEN!

DAT KAN ZIJN, MAAR DE BANFOES HEBBEN NIET VOOR NIETS DE REPUTATIE JURIDISCH NOGAL... PRECIES TE ZIJN!
JULLIE LOPEN HET RISICO HET KOMENDE UUR ZO TWEE, DRIE NIEUWE AANKLACHTEN AAN JULLIE BROEK TE KRIJGEN!

DOORDAT IK JULLIE VAN DIE MONSTERS HEB GERED...
...RISKEER IK ZELF OOK 'N AANKLACHT WEGENS WREEDHEID JEGENS DIEREN!

DUIDELIJK, MAAR...
...ZOU U ONS DAN MISSCHIEN NAAR ONS NEERGESTORTE RUIMTESCHIP KUNNEN BRENGEN?
BRIDMOTH? WAAROM NIET?

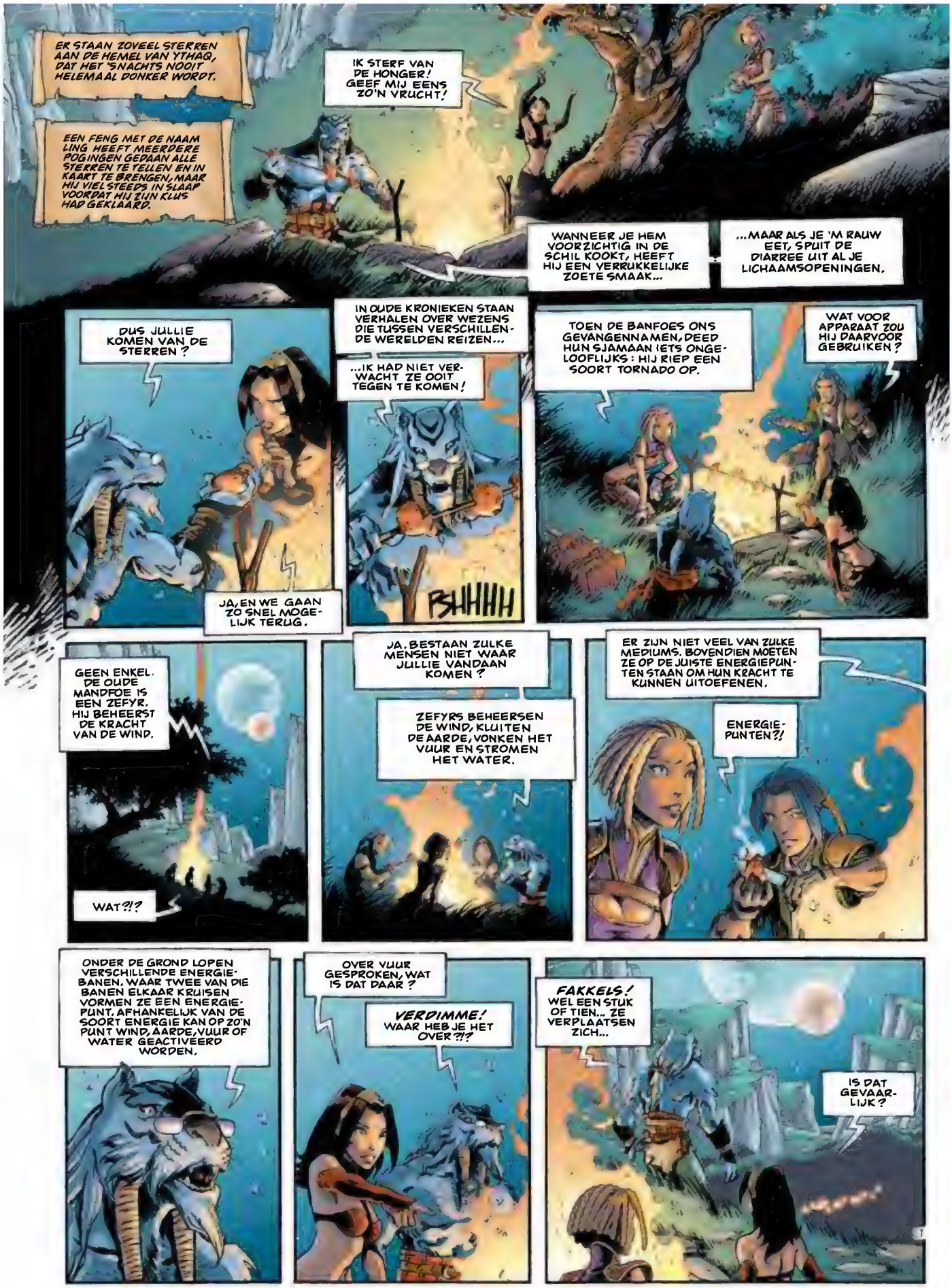
WAAR FIJN DE FREEMDELINGEN?
FEIGEREN FE ONFE GAFTFRIJHEID?

FAT ONBELEEFD!
ABFOLUUT! FE FOUDEN FE MOETEN AANKLAGEN!
FOLGENF MIJ HADDEN FE DUIDELIJKER ONFE EXCUFEF MOETEN AANBIEDEN...

HADDEN WE NOG MAAR WAT MEER SPULLEN UIT DE CAPSULE KUNNEN MEENEMEN...
JA, MARTIN! EN PINDA'S, LEKKER!

WE LEVEN NOG EN WE WETEN WAAR DE REST VAN DE BEMANNING IS.
DAT IS HET ENIGE WAT TELT...

LATEN WE VOOR 'T DONKER ZO VER MOGELIJK VAN DE BANFOES VANDAAN ZIEN TE KOMEN.


EK STAAN ZOVEEL STERREN AAN DE HEMEL VAN YTHAQ, DAT HET 'SNACHTS NOOIT HELEMAAL DONKER WORDT.
EEN FENG MET DE NAAM LING HEEFT MEERDERE POGINGEN GEDAAN ALLE STERREN TE TELLEN EN IN KAART TE BRENGEN, MAAR HIJ VIEL STEEDS IN SLAAP VOORDAT HIJ ZIJN KLUS HAD GEKLAARD.
IK STERF VAN DE HONGER! GEEF MIJ EENS ZO'N VRUCHT!
WANNEER JE HEM VOORZICHTIG IN DE SCHIL KOOKT, HEEFT HIJ EEN VERRUKKELIJKE ZOETE SMAAK...
...MAAR ALS JE 'M RAUW EET, SPUIT DE DIARREE UIT AL JE LICHAAMSOPENINGEN.
DUS JULLIE KOMEN VAN DE STERREN?
JA, EN WE GAAN ZO SNEL MOGELIJK TERUG.
IN OUDE KRONIEKEN STAAN VERHALEN OVER WEZENS DIE TUSSEN VERSCHILLENDE WERELDEN REIZEN...
...IK HAD NIET VERWACHT ZE OOIT TEGEN TE KOMEN!
PSHHHH
TOEN DE BANFOES ONS GEVANGENNAMEN, DEED HUN SJAMAAN IETS ONGELOOFLIJKS: HIJ RIEP EEN SOORT TORNADO OP.
WAT VOOR APPARAAT ZOU HIJ DAARVOOR GEBRUIKEN?
GEEN ENKEL. DE OUDE MANDFOE IS EEN ZEFYR. HIJ BEHEERST DE KRACHT VAN DE WIND.
WAT?!?
JA, BESTAAN ZULKE MENSEN NIET WAAR JULLIE VANDAAN KOMEN?
ZEFYRS BEHEERSEN DE WIND, KLUITEN DE AARDE, VONKEN HET VUUR EN STROMEN HET WATER.
ER ZIJN NIET VEEL VAN ZULKE MEDIUMS. BOVENDIEN MOETEN ZE OP DE JUISTE ENERGIEPUNTEN STAAN OM HUN KRACHT TE KUNNEN UITOEFENEN.
ENERGIEPUNTEN?!
ONDER DE GROND LOPEN VERSCHILLENDE ENERGIEBANEN. WAAR TWEE VAN DIE BANEN ELKAAR KRUISEN VORMEN ZE EEN ENERGIEPUNT. AFHANKELIJK VAN DE SOORT ENERGIE KAN OP ZO'N PUNT WIND, AARDE, VUUR OF WATER GEACTIVEERD WORDEN.
OVER VUUR GESPROKEN, WAT IS DAT DAAR?
VERDIMME! WAAR HEB JE HET OVER?!?
FAKKELS! WEL EEN STUK OF TIEN... ZE VERPLAATSEN ZICH...
IS DAT GEVAARLIJK?

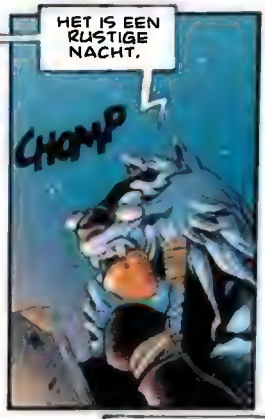
HET IS EEN TROEP RUITERS. ZE HEBBEN ONS VUUR GEZIEN EN KOMEN DEZE KANT OP.
DAT BEVALT ME NIETS! VERSTOP JE!

EN JIJ, TAO?
FENGS HEBBEN NIETS TE VREZEN...
...MEESTAL DAN.

WEES NIET BANG, CALLISTA! IK BEN BIJ JE!
HA, EN DAT MOET ME GERUST-STELLEN?

EEN FENG...
VUURRAH
ER ZIJN HIER IN DE BUURT BROKSTUKKEN VAN EEN RUIMTESCHIP NEER-GEKOMEN. WEET JE DAAR MEER VAN?

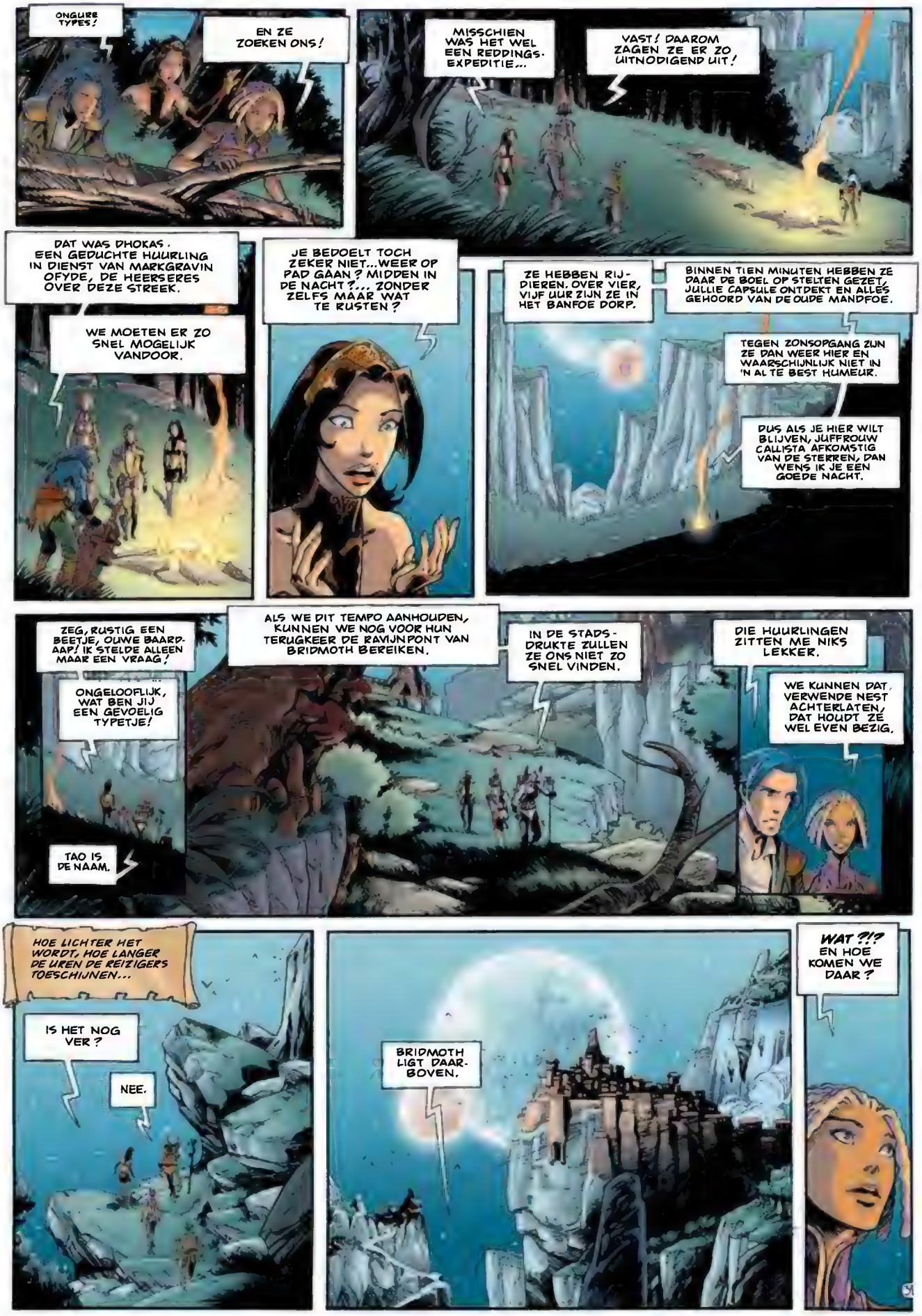
IK HEB NIETS ZIEN VALLEN.
ER ZIJN MISSCHIEN OVERLEVENDEN. DAAR ZIJN WE NAAR OP ZOEK.


HET IS EEN RUSTIGE NACHT.
CHOMP

EET JE ALLEEN?
IK HEB M'N BOEKEN.

JULLIE FENGS LEZEN TE VEEL. NIET ERG VERSTANDIG.

VERDEROP LIGT EEN BANFOE VISSERSDORPJE. MISSCHIEN DAT ZIJ IETS IN HUN NETTEN GEVANGEN HEBBEN...



wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

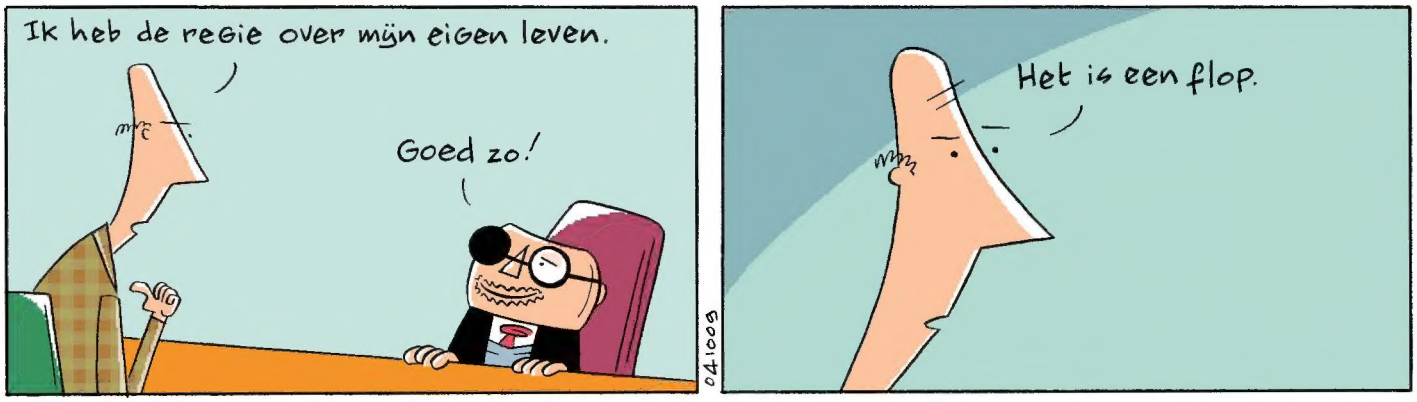
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

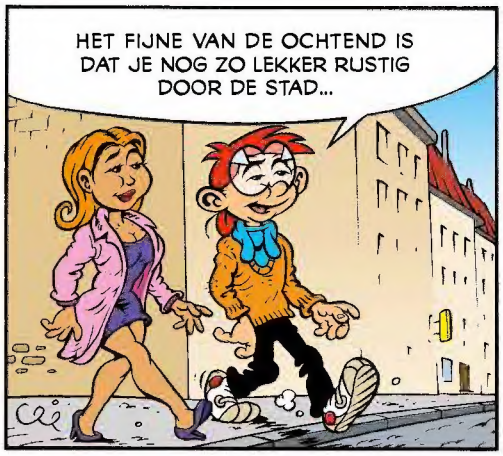


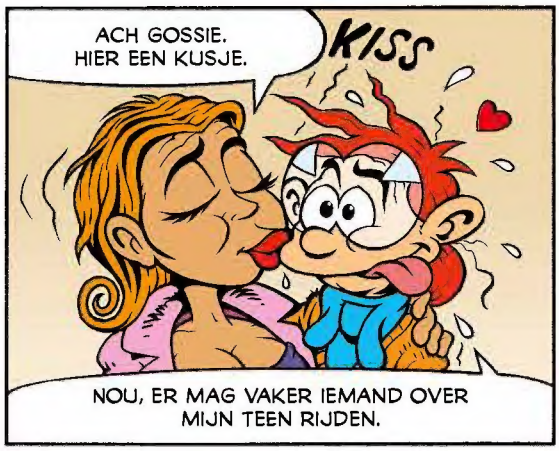
Eugene

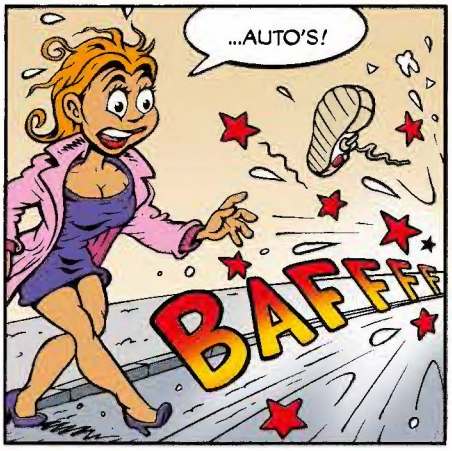
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

EPPO

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
KLEUR DICK HEINS







© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO 4-FREE #4
VERSCHIJNT OP 27-03-2020.
OP UITGEVERIJ L . NL KUN JE JE GRATIS AANMELDEN.

Nummer 1 gemist?
Deze is te downloaden via:

https://indd.adobe.com/view/809860fb-9a8e-4ab5-bf27-d0fad5d138c8

Nummer 2 gemist?
Deze is te downloaden via:

https://indd.adobe.com/view/a2ef939a-78ac-4b81-b8c5-cf271e66a6d1